

ТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ



директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Класс основного музыкального инструмента**

Направление подготовки

**44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**музыка; мировая художественная культура**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки - **2023**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель:

Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год

Протокол № 15 от 29.06.2023 г.

Зав.кафедрой к.п.н. Хубиева Л.Н.



**Целью** изучения дисциплины является: сформировать у обучающихся навыки профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Развить у обучающегося весь комплекс музыкально-творческих способностей;
2. Овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте.
3. Познакомиться с определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках обязательной части Б1.О.17.

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2,3,4,5 курсе (ах) в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестре (ах).

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.О.07.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является обязательной и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога»	

музыканта» и др.

**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Концертмейстерский класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Ансамбль народных инструментов» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	<b>Знать:</b> теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования. <b>Уметь:</b> реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; <b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.
ПК-3	Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся	ПК.Б-3.1. Знает основы хорового дирижирования ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте	<b>Знать:</b> историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности. <b>Уметь:</b> петь хоровые партии с одновременным исполнением на инструменте и без, с тактированием; исполнять хоровую партитуру на фортепиано. <b>Владеть:</b> основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами

			передачи всех элементов хоровой звучности).
--	--	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 24 ЗЕТ, 720 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	720	720
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	308	64
лекции		
семинары, практические занятия	308	
практикумы		
индивидуальные занятия		64
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	430	740
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>		Зачет, Экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий академических часах)**

(в

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
		всего	Лек	Пр	ИЗ			
	<b>Семестр 1.</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		

1.	Тема: Работа над гаммами и этюдами			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2.	Тема: Работа над полифоническими произведениями			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
3.	Тема: Работа над исполнительской техникой			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4.	Тема: Работа над произведениями крупной формы			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
5.	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7.	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8.	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>Семестр 2.</b>	72		32	40		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			5	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			3	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			3	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			1	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>32</b>	<b>40</b>		

	<b>Семестр 3.</b>	<b>162</b>			<b>54</b>	<b>72</b>		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				8	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				8	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантленного характера				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				8	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
9	Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров.				3	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Контроль</b>	<b>36</b>						
	<b>Всего</b>	<b>162</b>			<b>54</b>	<b>72</b>		
	<b>Семестр 4</b>	<b>108</b>			<b>48</b>	<b>60</b>	ПК-2; ПК-3;	
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				6	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантленного характера				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				6	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			6	8	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Всего</b>	<b>108</b>		<b>48</b>	<b>60</b>		
	<b>Семестр 5</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы			3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			1	1	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			3	3	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Контроль</b>	<b>36</b>					
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	ПК-2; ПК-3;	
	<b>Семестр 6</b>	<b>54</b>		16	<b>20</b>	ПК-2; ПК-3;	
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над произведениями крупной формы			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			2		ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Контроль</b>	<b>18</b>					
	<b>Всего</b>	<b>54</b>		<b>16</b>	<b>20</b>		
	<b>Семестр 7</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		
	<b>Семестр 8</b>	<b>72</b>		<b>32</b>	<b>40</b>		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.



	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			4	5	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>32</b>	<b>40</b>		
	<b>Семестр 9</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над пьесами кантленного характера			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		
	<b>Семестр 10</b>	<b>108</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Работа над исполнительской техникой			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.

	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним			3	6	ПК-2; ПК-3;	Практ. зад.
	<b>Контроль</b>	<b>36</b>					
	<b>Всего</b>	<b>108</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		
	<b>Итого</b>	<b>864</b>		<b>308</b>	<b>430</b>		
	<b>Контроль</b>				<b>126</b>		

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Значение обучения музыке для личностного развития ребенка  
Изучение гамм и арпеджио по принципу методической целесообразности  
Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем на уроках сольфеджио  
ИКТ на уроках музыкальной литературы и слушания музыки  
Использование современных ИКТ в учебном процессе ДШИ  
Исследование развития творческого мышления у старших дошкольников в процессе социально-психологического тренинга  
Комплекс исполнительских задач, определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера  
Комплексное влияние искусств как фактор воспитания  
Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературы  
Конкурсная и концертная деятельность как метод мотивации  
Концертная деятельность как форма повышения мотивации к обучению  
Любительское музицирование как способ развития музыкального мышления  
Методика реализации стилевого подхода в классе фортепиано  
Музыкально-исполнительский класс в системе подготовки учителя музыки  
Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы  
Организация учебного процесса учащихся подготовительной группы в классе фортепиано  
Освобождение игрового аппарата на начальном этапе обучения  
Основные задачи в работе над произведениями крупной формы  
Основные методы работы над развитием чувства метроритма  
Основные принципы и проблемы концертмейстерского искусства  
Основные принципы организации игрового аппарата начинающих пианистов  
Пальчиковые игры - средство для развития пианистических навыков учащихся  
Педагогическая компетентность преподавателя музыкальной школы (PDF)  
Педагогические принципы обучения игре на фортепиано, связанные с позиционной игрой  
Применение вокально-исполнительских навыков при разучивании произведений с младшими школьниками  
Применение инновационных форм и методов внеклассной работы в процессе формирования творческой личности  
Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблема концертного волнения

Психологические факторы успешности концертмейстерской работы  
Роль пальчиковых игр в формировании навыков у начинающих музыкантов  
Синтезатор как инновационная форма обучения на уроках сольфеджио  
Система творческих заданий на уроках слушания музыки и музыкальной литературы  
Способы психологической саморегуляции для педагогов перед концертным выступлением  
Сходства и отличия инструментальной и вокальной музыки в творчестве концертмейстера  
Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений учащихся в классе фортепиано  
Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную

информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	
	<b>Уметь:</b> реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь	Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь	В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь	Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь	

	<p>направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки</p>	<p>направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки</p>	<p>направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>В целом владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки</p>	<p>направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки.</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки</p>				<p>В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения</p> <p>Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки</p>

	(классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты <b>Владеть:</b> навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.				(классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.
--	--	--	--	--	--

**ПК-3**

Базовый	<b>Знать:</b> историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности	Не знает историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности	В целом знает историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности	Знает историю и теорию техники дирижирования; параметры хоровой партитуры (тип, вид и т.д.); приемы передачи в дирижерском жесте всех элементов музыкальной выразительности	
	<b>Уметь:</b> основными базовыми навыками	Не умеет основными базовыми навыками	В целом умеет основными базовыми навыками	Умеет основными базовыми навыками	

	дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	
	<b>Владеть:</b> основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	Не владеет основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	В целом владеет основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).	Владеет основными базовыми навыками дирижирования; современной полистилистической техникой дирижирования; дирижерским аппаратом, дирижерской техникой (приемами передачи всех элементов хоровой звучности).
Повышенны й	<b>Знать:</b> методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционно и сценического исполнения); особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений;			В полном объеме знает методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционно и сценического исполнения); особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений;

<p>историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную); методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;</p>				<p>историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную); методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;</p>
<p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности; - осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений;</p>				<p>В полном объеме исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности; - осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений</p>



<p><b>Владеть:</b>  навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.); развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений.</p>				<p>В полном объеме владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.); развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений.</p>
---	--	--	--	--

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

**Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2:**

- 1 Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
- 2 Ф. Лист - исполнитель и педагог
- 3 Клавирное искусство Франции.
- 4 Клавирное искусство Италии.
- 5 Характерные черты одного из художественных стилей: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм.

- 6 Особенности интерпретации клавирной музыки.
- 7 Клавирное творчество И.С.Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для развития фортепианного искусства.
- 8 Клавирно-фортепианная культура XVIII - начала XIX вв.
- 9 Черты фортепианного стиля И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.
- 10 Фортепианное искусство XIX века. Общая характеристика эстетики романтизма, жанровое разнообразие, прогрессивные идеи в фортепианном искусстве и педагогике.

### **Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3**

1. Австрийская и немецкая фортепианная музыка XIX века (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс).
- 2 Фортепианные школы Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (XIX век).
- 3 Эволюция в европейском пианизме XIX века (салонно-виртуозное и академическое направления, Веймарская школа Ф. Листа)
- 4 Русское фортепианное искусство (XIX век).
- 5 Романтическое фортепианное искусство и выдающиеся пианисты XIX в. (Н. и А. Рубинштейны, К. Вик, В.Тиманова, А. Есипова, И. Гофман, Ф.Б.Бузони и др.)
- 6 Фортепианное искусство конца XIX - начала XX в., зарождение новых художественных
- 7 В.Горовиц и А. Рубинштейн - наследники традиций русской фортепианной школы
- 8 "Романтический" репертуар в творчестве В. Сафроницкого, С.Рихтера. Э.Гилельса
- 9 Композиторы Татарстана - создатели национальной фортепианной литературы
- 20 Р.Яхин - автор первого национального фортепианного концерта, значение творчества композитора для развития искусства фортепианной игры в республике.
- 10 Фортепианное творчество татарских композиторов: Н.Жиганова, А. Ключарёва, А.Лемана,

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) (ПК-2; ПК-3;)**

Примерная программа (фортепиано):

- Й.Гайдн Менуэт соль мажор 2. Н.Бургмюллер Этюд «Простодушие»  
 М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть  
 Т.Гиллок «Фламенко» 1. И.С.Бах Полонез соль минор  
 К.Лешгорн Этюд ля минор  
 Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-ая часть  
 А.Гедике «В лесу ночью»  
 Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор  
 М.Парцхаладзе Этюд соль минор  
 В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть  
 Э.Григ «Элегия» 1. Д.Циполи Фугетта  
 Г.Беренс Этюд №17 ор.88  
 Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть  
 М.Таривердиев «Забывтый мотив»  
 Н.Мяковский Фуга в старинном стиле  
 А.Лешгорн Этюд №15 ор.66  
 Н.Выгодский Вариации на тему Паганини  
 Т.Весняк Ноктюрн  
 И.П.Кребс Прембула ре минор  
 С.Геллер Этюд соль минор  
 А.Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром  
 О.Евлахов «Мелодия»

*Примерные вопросы:*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.
19. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
20. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
21. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
22. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
23. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
24. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
25. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Снегурочка».
26. Назовите музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
27. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
28. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
29. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
30. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
31. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
32. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
33. Что такое клави́р, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
34. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
35. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Класс основного музыкального инструмента»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Тестовый материал для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2:**

**Выберите несколько правильных ответов.**

#### **1. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения**

1. Виола да браччьо, виола да гамба.
2. Гитара, лютя.
3. Клавесин, клавикорд.
4. Кифара, флейта, мандолина.

#### **2. Особенности музыкального образования эпохи Возрождения**

1. Интерес к музыкальным инструментам.
2. Сольное вокальное исполнительство.
3. Начало нотопечатания.
4. Расцвет любительского музицирования.
5. Преобладание хорового церковного пения.

#### **3. Отличительные черты клавесинного искусства в период рококо**

1. Развитие мелкой пальцевой техники.
2. Внимание к внешней составляющей клавесинного искусства.
3. Обучение импровизации.
4. Приоритет содержательного начала в произведениях.

#### **4. Ученики Л. Ван-Бетховена**

1. К. Черни.
2. М. Клементи.
3. Д. Эртман.

#### **5. Отличительные черты, характеризующие творчество композиторов-романтиков**

1. Выражение с помощью музыкальных средств глубины и богатства внутреннего мира.
2. Строго разработанная система художественных норм, которые должны обязательно соблюдаться.
3. Индивидуализация мелодики, расширение тембровой и гармонической палитры музыки.
4. Обилие мелких звуковых украшений; преобладание камерных форм; отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов.

#### **6. Представители романтической школы**

1. Л. ван Бетховен.
2. Р. Шуман.
3. Ф. Лист.
4. М. Клементи.
5. Д. Букстехуде.
6. Ф. Шопен.

#### **7. Характерные черты отечественного музыкального искусства XV-XVII вв.**

- 1) Строчное пение.
- 2) Появление демественного многоголосия.
- 3) Устная традиция обучения.

#### **8. Крупнейшие педагоги русской фортепианной школы XX в.**

1. Л.В. Николаев.
2. Н.М. Данилин.
3. К.Н. Игумнов.
4. Г.Г. Нейгауз.
5. Л. Оборин.
6. С.В. Смоленский.
7. А.Б. Гольденвейзер.

#### **9. Крупнейшие представители русской скрипичной школы XX в.**

1. Л.Б. Коган.
2. Н.М. Данилин.
3. А.Д. Кастальский.
4. Д.Ф. Ойстрах.

#### **Тестовый материал для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3:**

##### **1. Музыкальное образование – это:**

1. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.
2. Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов.
3. Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человечества; многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

##### **2. Первыми предметами исследования, которые находятся на стыке двух предметных областей (музыки и психологии) и поддаются естественнонаучным, экспериментальным методам познания, в конце XIX века становятся:**

1. личность, включенная в музыкальную деятельность;
2. слух человека;
- 3) музыкальный звук;
4. специфика способностей и их развития;

5. категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
6. сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
7. психомоторика музыкальноисполнительской деятельности.

**3. В 20-60-е годы XX века на первый план предметами исследований музыкальной психологии становятся:**

1. личность, включенная в музыкальную деятельность;
2. слух человека;
3. музыкальный звук;
4. специфика способностей и их развития;
5. категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
6. сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
7. психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

**4. С 60-х гг. XX века по настоящее время предметом изучения музыкальной психологии становится:**

1. личность, включенная в музыкальную деятельность;
2. слух человека;
3. музыкальный звук;
4. специфика способностей и их развития;
5. категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
6. сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
7. психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

**5. Начало развития Музыкальной психологии положила книга «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки»:**

1. Карла Штумпфа;
2. Германа Гельмгольца;
3. Вильгельма Вундта.

**6. Новое общее название исследований в области Музыкальной психологии закрепляет выход книги "Музыкальная психология" (1931) учёного:**

1. Э. Курга;
2. А. Веллека;
3. К.Сишора.

**7. Категорию «переживания» как единицу анализа психики вводит в отечественную психологию:**

1. С.Л. Рубинштейн;
2. А.Н. Леонтьев;
3. Л.С. Выготский.

**8. Где были изобретены первые музыкальные инструменты?**

1. Древний Восток.
2. Древняя Греция.
3. Древний Рим

**9. Какие музыкальные инструменты относятся к эпохе Античности?**

1. Гудок, лютня, волынка.
2. Лира, кифара, авлос.
3. Тростниковые дудки, цимбалы, виола.

**10. Имя первого хормейстера древности**

1. Каллиоп.
2. Эсхил.
3. Стесихор.

**11. Древнегреческие философы, писавшие о воспитательном значении музыки**

1. Платон, Аристотель.
2. Сократ, Ксенофонт.
3. Пифагор, Гераклит.

**12. Укажите правильный порядок основных этапов становления западно-европейского музыкального образования**

1. Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм.
2. Возрождение, Барокко, Средневековье, Классицизм, Романтизм.
3. Барокко, Возрождение, Классицизм, Средневековье, Романтизм.

**13. Основная форма музыкального образования в эпоху Средневековья**

1. Музыказнание.
2. Хоровое пение.
3. Теория музыки.

**14. В каком веке католическая церковь приняла орган?**

1. XII в.
2. XI в.
3. X в.

**15. Основатель Петербургской консерватории**

1. А.Г. Рубинштейн.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

**16. Какие отделения включал курс обучения в Петербургской и Московской консерваториях после открытия?**

1. Младшее и старшее.
2. Младшее, среднее и старшее.
3. Среднее и старшее.

**17. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.**

1. «Концертный исполнитель».
2. «Свободный художник».
3. «Свободный артист».

**18. В каком году основана Московская консерватория?**

1. 1865 г.
2. 1866 г.
3. 1867 г.

**19. Основатели профессионального композиторского образования в России**

1. С.И. Танеев и Н.А. Римский-Корсаков.
2. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов.
3. М.П. Мусоргский и М.А. Балакирев.

**20. Педагог-пианист, у которого обучались С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин**

1. Ф.М. Блуменфельд.

2. А.Н. Есипова.
3. Н.С. Зверев.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

#### **Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)**

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

#### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

##### **«Класс основного музыкального инструмента»:**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продemonстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний**

- ✓ Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:
- ✓ «Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.
- ✓ «Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.
- ✓ «Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.
- ✓ «Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.
- ✓ «Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).



- ✓ «Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.
- ✓ «Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

- ✓
- ✓ Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.
- ✓ «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.
- ✓ В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.
- ✓ Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.
- ✓ Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**8.1. Основная литература:**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 280 с. - ISBN 978-5-8114-6082-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154624> (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 252 с. - ISBN 978-5-8114-2348-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103702> (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Баринаева, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринаева. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5048-0. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134282> (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 188 с. - ISBN 978-5-8114-6022-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 32 с. - ISBN 978-5-8114-3119-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/101621> (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебнометодическое пособие / Н.А. Князева, - Кемерово: КемГИК, 2017. - 135 с. - ISBN 978-5-8154-0392-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041673> (дата обращения: 22.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций,

рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г.	Действует до 15.05.2024г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polred.com">https://polred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения практических, лабораторных и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

столы ученические, стулья, доска меловая

*Специальное оборудование:*

Фортепиано.

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд.

507

1. Учебная аудитория для проведения практических, лабораторных и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

столы ученические, стулья, доска меловая.

*Специальное оборудование:*

Фортепиано, аккордеон. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.

Учебный корпус № 4, ауд. 508

2. Учебная аудитория для проведения практических, лабораторных и индивидуальных занятий, практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, для занятий по практикам, текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Специализированная мебель:*

столы ученические, стулья.

*Специальное оборудование:*

Фортепиано.

369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд.

512

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению,

сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеомонитором, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>